

TOI & MOI

Théâtre d'objets mouvementés à partir de 4 ans



Dossier création

Compagnie Et Moi 

TOI & MOI

Création 2026-27

Théâtre d'objets mouvementés tout public à partir de 4 ans

Durée estimée : 30 minutes

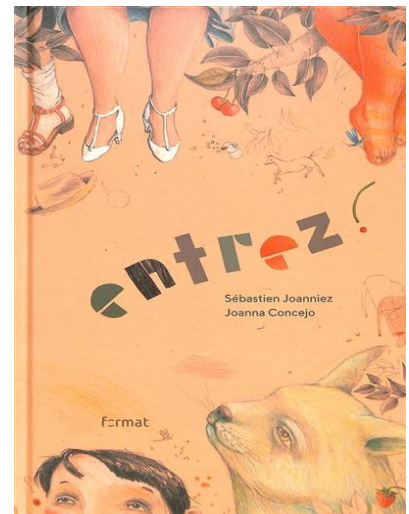
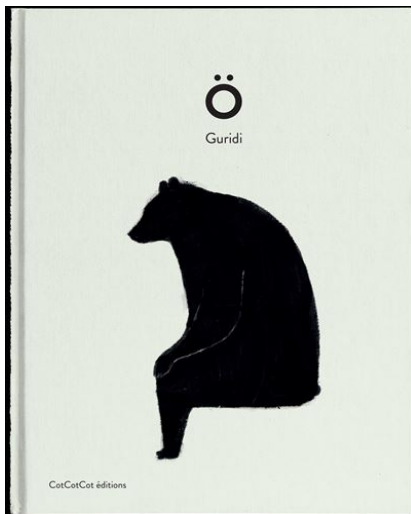
Jauge : 80 (120 spectateurs si gradinage)

De et avec : Nora Jonquet et Lorena Calandin / **Lumière et régie** : Didier Glibert /
Musiques empruntées : Brian Eno / Pascal Comelade / Dom La Nena
Crédit photos : Maud Wallet

Coproduit et crée à l'Espace Danse du Centre Culturel St Cyprien en partenariat avec la médiathèque St Cyprien dans le cadre de la 8ème édition des Lectures dansées un dispositif de la Mairie de Toulouse (31).

Accueil en résidence de création et Première : Espace Palumbo, Saint-Jean de l'Union (31).

Production : **Compagnie Et Moi**



Adapté de 3 albums jeunesse « Ö » de Guridi, « Toi » de Martine Bourre et « Entrez ! » de Sébastien Joanniez, TOI & MOI aborde notre rapport à l'autre et comment trouver sa place dans ce monde. En questionnant notre identité et qui sommes-nous les uns pour les autres, les objets et les corps s'animent faisant valser les mots comme une invitation à célébrer la vie ensemble, avec nos différences, nos atouts singuliers, qui, mis en commun, peuvent faire de nos existences un grand chemin.

Notes d'intention

Tout part d'une rencontre entre **Lorena Calandin** et **Nora Jonquet** au sein des « *Lectures Dansées* » projet impulsé par **Nadia Imoussaïne** coordinatrice de l'Atelier danse du Centre Culturel Saint-Cyprien à Toulouse. L'idée de départ fut de créer « *un écrin chorégraphique qui mêle le mouvement et les mots. Une invitation à partager un moment poétique de littérature dansée pour éveiller l'imaginaire et sensibiliser les plus jeunes aux livres et à la danse.* »

A partir de 3 albums jeunesse présents sur scène « *TOI & MOI* » aborde la thématique des émotions, parfois contradictoires, suscitées par la rencontre avec un autre que soi et notre place dans ce monde. L'idée fut donc de représenter cette dualité de manière chromatique avec 2 couleurs bien distinctes à la fois sur scène, dans les costumes, et dans le décor.

Pour se faire, la scénographie est composée d'un sol et d'un fond roses et bleus symbolisant le chaud et le froid, le jour et la nuit, à la fois semblables et différents.

Les lumières se jouent aussi des espaces mettant en jeu un côté puis l'autre pour finalement devenir un grand tout.

Les 2 interprètes explorent d'abord la solitude de l'espace vide puis la rencontre avec l'autre. Enfin une multitude d'objets vont apparaître, s'animer et remplir le vide pour ainsi devenir un espace de découverte, de jeu, mais aussi de peur et de retrouvailles... la vie. Et comment se faire sa place dans le fatras du monde ?



L'Equipe

Nora Jonquet, comédienne, marionnettiste, metteur en scène, formatrice

Nora Jonquet commence le théâtre en 1994 en tant que comédienne auprès de divers metteurs en scène (**Olivier Clément**, **Jean-Pierre Armand**, **Denis Rey**, **Francis Azéma**...). A la suite d'une licence et maîtrise d'Arts du spectacle à l'Université Toulouse Le Mirail et d'une formation théâtrale professionnelle de 2 ans à Toulouse au Grenier Théâtre, elle se tourne vers les arts de la marionnette en intégrant la **Compagnie Créature** en 2004 auprès de **Michel Broquin** et **Odile Brisset** avec qui elle joue et tourne en national et international plusieurs créations jeune public. Elle collabore toujours avec la compagnie dirigée aujourd'hui par **Lou Broquin**. Elle se forme aux métiers de la voix (doublage post-synchronisation et voix-off), ainsi qu'à d'autres techniques de jeu tels que le clown (**Anne-Marie Bernard**), la méthode Actor's studio (**Richard Sammel**), le masque (**Denis Rey**, **Lou Broquin**), la danse (**Brigitte Fisher**) et le chant (**Christelle Boizanté**).

Elle crée sa propre compagnie en 2016 **Compagnie Et Moi** pluridisciplinaire : théâtre, marionnettes, objets, ombres avec un accent fort sur la scénographie et la lumière crée par l'éclairagiste **Didier Glibert**, avec une prédilection pour le jeune public et met en scène 4 spectacles **BABAYAGA**, **ABUELA**, **Grand-mère perd la tête** et **GRANDIR** toujours en tournée.

Depuis 2020, elle travaille aussi en parallèle en tant qu'intervenante théâtre sur un atelier création jeunes adultes à la **MJC Roguet** à Toulouse et mène de nombreux projets artistiques (Parcours Laïque et Citoyen Département Haute-Garonne (31), Passeport pour l'art Mairie de Toulouse, PEDT parcours en quartiers prioritaires (31)...).

De 2017 à 2022, elle collabore avec **Sandrine Lopez** chanteuse, chorégraphe de la **Compagnie Une Histoire** en tant que formatrice théâtre et aide à la mise en scène du spectacle de danse **Divergences**. Elle aide régulièrement à la mise en scène et direction d'acteurs sur demandes de Compagnies (**Compagnie Farah** notamment). Enfin, elle collabore depuis 2021 en tant que comédienne-marionnettiste-direction d'acteurs au sein de la **Compagnie Nansouk**, et depuis 2022 elle intervient tous les mois en tant que comédienne-marionnettiste à l'hôpital des enfants au CHU Purpan, Toulouse au sein de la **Compagnie La Façon**. Elle est la responsable artistique de la **Compagnie Et Moi**.



Lorena Calandin, danseuse, chorégraphe, professeur de Danse, pédagogue

Formée à l'académie Ferrer au Conservatoire de Valencia, L'Instituto del teatro de Barcelone, aux écoles de **Carmen Senra**, **Carmina Ocana**, **Karen Taft** (Madrid) à l'EDDC Arnhem (Pays bas) au CNDC d'Angers et au Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse.

Sa formation lui permet de rencontrer des chorégraphes contemporains dont **Mark Tompkins**, **Germana Civera**, **Joao Fiadeiro**, **Cesc Gelabert**, **Saburo Teshigawara**, **Dominique Merci**, **Thierry Bae**, **Jerome Bel**, **Frey Faust**, **Carmelo Salazar** et **Marco Berretini**.

Elle est interprète pour différentes compagnies : **Via 3**, **Manuela Nogales**, **la Imperdible**, **Philippe Combes**, **Mathieu Cottin** et **Christophe Le Goff**, **Marco Berrettini**, **Anasthasia Hvan** et **Inma Marcos**.

Depuis 2008, elle collabore avec **Christophe Le Goff** au sein de la **Cie Maygetsin**. Elle est assistante sur les solos « An Elvis Yokoha Dance for Unai » en 2009, « fool » en 2013 et « Diamant » en 2018.

Elle est interprète soliste d'« Animal Emotion Pictures » en 2020, pièce coproduite par le Centre chorégraphique National Mallandain Ballet Biarritz.

En Octobre 2021, elle participe au projet « Versus Humans » de la **Cie Inesperada (Germana Civera)** à l'ENSAM de Montpellier.

Depuis 2016 elle est artiste associée au collectif « Intime Itinéraires » crée par **Adriana Rojas** (espace pour l'émergence d'artistes en situation de Handicap en dialogue avec d'autres artistes).

Lorena développe la pédagogie auprès d'un large public en partenariat avec diverses structures et institutions au sein de la **Cie Maygetsin** depuis 2006 (Danse à l'école, Passeport pour l'Art pour la Mairie de Toulouse, option danse au Lycée Saint Sernin, Atelier Danse du CC S et CC espace Bonnefoy à Toulouse, conventionnement avec la ville de Cugnaux).

Elle rejoint la **Compagnie Et Moi** en 2022 avec le spectacle **GRANDIR** crée lors de sa 1^{ère} collaboration avec **Nora Jonquet** aux *Lectures dansées* et toujours en tournée.

Depuis quelques années, Lorena est aussi professeure de Yoga.



Fiche technique provisoire

Jauge : 120 spectateurs (si lieu non-équipé, prévoir un léger gradinage : enfants au sol + petites chaises et / ou petits bancs).

Equipe du spectacle :

Régisseur Lumière/son : Didier Glibert 06 01 78 14 01 tandemglib@hotmail.com

Artistes : Nora Jonquet 06 14 34 68 86 compagnie.etmoi@hotmail.com/ Lorena Calandin 06 32 72 97 30

Transport :

1 Utilitaire type Peugeot boxer H2 L3. Merci de prévoir un espace de stationnement avec autorisation si nécessaire. Nous devons être au plus près du plateau avec un accès pour des Fly sur roulettes pour décharger le camion nous avons une petite rampe. S'il y a des escaliers prévoir 1h de plus et s'il y a un ascenseur, ce dernier doit être minimum avec une porte de 65 cm et profondeur de la cabine de 1m28 pour permettre de mettre des Fly de L1,20m par L60cm x H70cm.

Plateau :

Le décor est constitué d'un tissu coloré de fond sur 3,20 m (hauteur) x 4 m (largeur) sur barres et pieds forains et d'une moquette de 6 m(largeur) x 4 m (profondeur).

Aire de jeu : 6 m (largeur) x 5 m (profondeur) x 3,40 m (hauteur) (formation normale) / minimum : 6 m x 3 m. Sol noir demandé ou moquette noire fournie par la Compagnie.

Boîte noire à l'Allemande si salle de spectacle. Fournie par la Compagnie si lieu non équipé.

Le noir ou obscurité minimum dans la salle.

Son et lumière :

Le son vient du lointain. Nous sommes autonomes en son et lumière.

Planning :

Montage, réglages, prêt à jouer à la fin du 1er service (4h) / Pour le démontage prévoir 1h30 chargement inclus.

A fournir par le lieu d'accueil :

Nous avons besoin de 2 prises 16 amp sur disjoncteur séparées au plateau et une prise 16 amp pour la régie séparée des 2 autres (total 3). Il faut le noir dans la salle. Merci de le prévoir en amont et l'accès à un point d'eau potable dans une pièce servant de loge.

Si Possible :

Une lumière graduable pour l'entrée du public. (DMX)

Matériel technique fourni par la Compagnie :

1 console EOS XE20 + 2 HP + console son + câble + pieds + 1 ordinateur Mac. Nous fournissons aussi des jeux de pendrillons sur pieds et fond noir afin de créer la boîte noire. En construction.

Compagnie Et Moi 

9, rue de la Tour de Pise

31750 Escalquens

Compagnie.etmoi@hotmail.com / 07 69 06 06 62

82135856000013 APE 9001 Z / Licences : PLATESV-R-2024-003563

Diffusion :

Nora Jonquet

06 14 34 68 86

compagnie.etmoi@hotmail.com

Technique :

Didier Glibert

06 01 78 14 01

tandemglib@hotmail.com

