

GRANDIR

Compagnie Et Moi 

Spectacle danse-théâtre-ombres

Adapté des albums jeunesse « Attends » de Susy Chic édité chez Didier jeunesse et « Si je grandis » de Mélusine Thiry édité chez Hong Fei



Crédit photo : Maud Wallet

Création 2022

Dossier pédagogique

Notes d'intentions

La transmission est un élément fondamental à notre travail qui permet en tant qu'artiste de s'enrichir et de se questionner.

La **Compagnie Et Moi** propose des projets de médiations artistiques en lien avec tous ses spectacles et leurs thématiques afin d'aller à la rencontre directe du public et d'échanger différemment.

Ces propositions artistiques offrent la possibilité de sensibiliser le public à l'art sous toutes ses formes et ainsi apprendre que l'on a tous en soi les outils pour créer, s'exprimer...

Cela permet aussi de voir le spectacle et sa construction sous un autre angle, celui de la fabrication et de tout ce que cela nécessite.

Enfin, c'est un magnifique prétexte pour créer de beaux moments collectifs.

Nos propositions se présentent sous différentes formes : ateliers de sensibilisation à différentes techniques artistiques (manipulation de marionnettes, théâtre, théâtre d'objets, lecture interprétée, arts plastique, danse, théâtre d'ombres, écriture...), avant et/ou après le spectacle, en projets sur plusieurs séances avec restitution publique... tout est possible et se crée en amont en étroite collaboration avec les structures d'accueil.

Pistes de travail

Choix possibles pour l'enseignant, l'accompagnateur ou l'intervenant :

- Préparer les enfants avant la venue au spectacle
- Décider d'en parler après avec les enfants
- Les 2

Cependant, nous avons pu remarquer surtout sur les plus jeunes (maternelle) que la préparation avant le spectacle permettait une plus grande compréhension et implication des enfants.

Préparer les enfants avant leur venue au Théâtre

L'histoire :

Leur lire les 2 albums adaptés au spectacle :



« Attends » de Susy Chic et « Si je grandis » de Mélusine Thiry.

(Possibilité d'envoyer les albums par mail par la compagnie si compliqué à trouver)

Cela permettra de les sensibiliser à la thématique du temps abordée dans ces 2 albums avec 2 histoires et visuels différents.

Leur demander de relever les points communs et différences entre les 2 albums.

Créer un lexique autour de la thématique du temps qui revient plusieurs fois.

Observer les illustrations : relever notamment que dans le 2^{ème} album « Si je grandis », il s'agit d'ombres dessinées. Qu'est-ce que cela raconte ?

- « Attends » de Susy Chic

Leur faire décrire l'univers de la nature (couleurs, personnages, dialogues : qui parle ?). L'arbre devient un personnage à part entière qui dialogue.

Jeux sur les dimensions, la forme, l'encadrement et le nombre d'aquarelles sur chaque planche qui traduisent la notion de durée, de continuité (succession de plusieurs vignettes pour traduire un moment). Sur certaines vignettes, le personnage apparaît discrètement comme s'il était en retard. Le personnage n'a pas de forme, comme s'il n'était pas terminé comme à l'état fœtal.

Les dessins laissent une impression de douceur, de lenteur.

Les thèmes abordés : le cycle de vie, le temps, la patience, la curiosité, la naissance, la métamorphose, l'écoute, la douceur.

Pistes de travail :

Travailler sur un objet ou un personnage et le faire évoluer : 4 dessins, un dessin de départ, un dessin de fin, il faut imaginer et créer deux dessins intermédiaires afin d'imaginer un séquentiel qui raconte le temps qui passe.
Mise en scène des dialogues de l'histoire à 2 personnages.

Discussion : A quelles occasions attend-on ? Est-ce facile ou difficile d'attendre ?

Comment voit-on que le temps passe ? Dans l'album ? Dans la vie ?

A travers des livres d'histoire naturelle, leur faire découvrir les plantes, les êtres vivants et leur évolution.

- « Si je grandis » de Mélusine Thiry

Dans ses illustrations elle combine différentes formes et matières mais également différentes tailles, mêlant ainsi le tout petit avec l'infiniment grand.

Il s'agit pour elle de rendre compte des plaisirs et des difficultés dans le fait de grandir.

Repérer tous les composants présents dans les illustrations (feuilles mortes, silhouettes d'animaux, effet d'un voile surplombant l'image,...).

Pistes de travail :

À la manière de Mélusine Thiry, imaginez vos propres collages : Ramassez quelques feuilles mortes mais encore bien colorées.

Découpez des silhouettes noires de tailles différentes dans du papier.

Prenez des feuilles de couleurs différentes dans lesquelles vous découpez des formes : un sol, une montagne, un soleil, une lune, etc.

Collez ensuite tous ces éléments (feuilles, silhouettes, formes) sur une feuille de couleur ou du papier de soie.

Disposez tous les collages contre une fenêtre (ou sur une table lumineuse) pour en apercevoir les effets d'ombre.

Mise en lien avec d'autres œuvres : « **Toujours rien ?** » de Christian Voltz / « **En 4 temps** » de Bernadette Gervais

Le spectacle :

Leurs faire visionner le teaser et les photos du spectacle en accès libre ici sur le site de la compagnie : <https://compagnieetmoi.com/grandir/> en les interrogeant de la même manière :

Décrire ce qu'ils ont vu : nombres de personnes ? Ce qu'elles font ? De quelle façon elles racontent les histoires ? Discipline artistique... ? La musique, le rythme, le décor, les couleurs, similitudes avec les albums et leurs images...

Décider d'en parler après le spectacle

Tous les points soulevés lors de la 1^{ère} partie peuvent être abordés à l'issue de la représentation

Discussion autour du spectacle :

Leur demander de nommer les différences et les points communs entre les albums et le spectacle.

Ils peuvent aussi dessiner leur propre vision du spectacle.

A travers cette discussion, leur demander s'ils ont aimé ou non le spectacle en expliquant pourquoi, afin de développer leur sens critique.

Les différents éléments qui participent au spectacle :

La danse, la musique, la lumière, le décor, les costumes... Les amener à comprendre que tous ces paramètres participent à créer des émotions en plus de l'histoire elle-même et constituent ce qu'on appelle **la mise en scène**.

Enfin, un bord plateau après la représentation peut être envisagé s'il est demandé en amont. Ce bord plateau, effectué sous forme de discussion avec les artistes **Nora Jonquet** et **Lorena Calandin** en présence de l'éclairagiste et régisseur **Didier Glibert**, sera d'autant plus constructif s'il a été préparé en amont par l'enseignant et/ou l'accompagnant.

Différentes interventions possibles

Les intervenantes artistes **Nora Jonquet** et **Lorena Calandin** peuvent intervenir sous différentes formes selon la demande ou l'envie de l'enseignant et/ou de la structure qui l'accueille.

Proposition type (adaptable en fonction des demandes et possibilités) :

1^{ère} séance : (avant la venue au spectacle) : (peut varier de 1h à 1h30)

Consigne à l'enseignant : avoir lu les albums « Attends » de Susy Chic et « Si je grandis » de Mélusine Thiry.

- Présentation de l'équipe nos métiers (Lorena : danseuse / Nora : Comédienne)
- Discussion / échange autour des albums. Thématiques abordées : le temps qui passe/ patience / évolution / cycle de la vie...). Comment met-on un album une histoire en scène ?
- Echauffement dans l'espace : prise de conscience du corps et intégration de la voix. Travail autour des émotions et changements de rythmes à travers le mouvement et les différentes manières de s'exprimer avec le corps et la voix.

Cette séance permet de préparer les enfants à leur venue au spectacle et d'accéder la séance suivante au langage chorégraphique du spectacle et la découverte du théâtre d'ombres.

2^{ème} séance : (après la venue au spectacle) : (peut varier de 1h à 1h30)

Consigne à l'enseignant : Avoir listé les questions des enfants à l'issue de leur venue.

- Discussion : Echange autour du spectacle qu'ils ont vu. Faire émerger les points essentiels : Corps / mots / sens / présence des albums...
- Travail autour du spectacle : écriture chorégraphique, mise en espace et en voix avec un travail autour des postures du spectacle. Création en petits groupes « corps et voix » de scénettes identifiées du spectacle.
- Travail d'ombres autour du spectacle et des livres. Par groupes de 2 : travail d'ombres avec lampe avec leur propre corps et apprentissage du jeu de lumière et de toutes ses possibilités visuelles et dramaturgiques.

Compagnie Et Moi 

9, rue de la Tour de Pise

31750 Escalquens

Compagnie.etmoi@hotmail.com / 07 69 06 06 62

<https://compagnieetmoi.com/>

82135856000013 APE 9001 Z/ Licences 2-1095778 – 3-1095779

Responsable artistique :

Nora Jonquet

06 14 34 68 86

compagnie.etmoi@hotmail.com