



GRANDIR

Compagnie Et Moi 

Adapté de "Attends" de Susy Chic et "Si je grandis" de Mélusine Thiry

DÈS 2 ANS SPECTACLE DANSE THÉÂTRE OMBRES

Crée dans le cadre des "Lectures Dansées" 2022-23 à l'Espace Danse du Centre Culturel Saint-Cyprien en partenariat avec la médiathèque Saint-Cyprien, un dispositif de la mairie de Toulouse (31).

SIRET : 821 387 560 / Licence 2-1095776 / 3-1095779 • Photo : Maud Wallet

 Centre culturel
Saint-Cyprien

 Espace
APOLLO


Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE

Dossier spectacle

GRANDIR

Création 2022

Spectacle danse-théâtre-ombres tout public à partir de 2 ans

Durée : 30 minutes

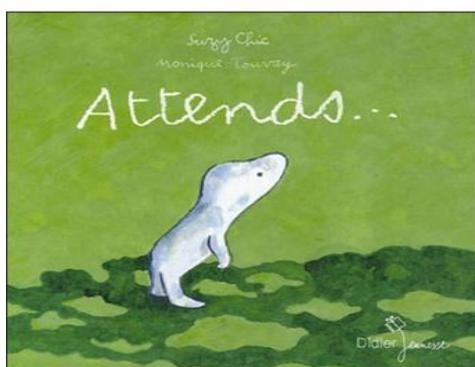
Jauge : 120 spectateurs

Mise en scène / interprétation : Nora Jonquet / **Chorégraphie / interprétation** : Lorena Calandin / **Lumière et régie** : Didier Glibert / **Scénographie** : Nora Jonquet et Lorena Calandin / **Musiques empruntées** : Nils Frahm / Koki Nakano / Rone / Eleni Karaindrou.
Crédit photos : Maud Wallet

Coproduit et crée à l'Espace Danse du Centre Culturel St Cyprien en partenariat avec la médiathèque St Cyprien dans le cadre des Lectures dansées 2022-2023 un dispositif de la Mairie de Toulouse (31).

Accueil en résidence de création : Espace APOLLO, Mazamet (81)

Production : Compagnie Et Moi / Coproduction : Compagnie Maygetsin



Adapté de 2 albums jeunesse « Attends » de Susy Chic et « Si je grandis » de Mélusine Thiry, GRANDIR aborde la thématique du temps qui passe et les vertus de la patience dans un monde qui va si vite. Raconté à travers le corps et les mots, telle une berceuse qui nous accompagne poétiquement à devenir grand et continuer à s'émerveiller autrement.

Notes d'intention

Tout part d'une rencontre entre **Lorena Calandin** et **Nora Jonquet** au sein des « *Lectures Dansées* » projet impulsé par **Nadia Imoussaïne** coordinatrice de l'Atelier danse du Centre Culturel Saint-Cyprien à Toulouse. L'idée de départ fut de créer « *un écrin chorégraphique qui mêle le mouvement et les mots. Une invitation à partager un moment poétique de littérature dansée pour éveiller l'imaginaire et sensibiliser les plus jeunes aux livres et à la danse.* »

A partir de ces 2 albums jeunesse présents sur scène et de la thématique du temps qui passe, l'idée fut alors de créer un cocon symbole du réconfort, de la gestation où tout est encore possible comme une invitation à rêver ensemble. Pour se faire, la scénographie est composée d'un gazon symbolisant la nature, la respiration, le lien à la terre ; d'un transat, et de draps fleuris accrochés à un étendoir comme un instant suspendu pour imaginer, s'émerveiller, prendre son temps et le plaisir de raconter.

Puis l'espace se modifie simplement, la nuit émerge et le linge devient alors écran derrière lequel apparaissent des projections d'ombres amenant l'imaginaire ailleurs.

Les interprètes toutes 2 habillées de manière identique sont à la fois le corps et la voix de ces histoires à travers le mouvement, les mots ; jumelles et complémentaires elles symbolisent l'enfance dans ses rituels, ses paillettes dans les yeux, ses jeux et ses questions. Enfin elles guident les spectateurs avec douceur (parfois pour certains dans leur première fois au spectacle) en prenant enfin le temps de rêver et s'extraire du monde extérieur pendant un instant.



L'Equipe

Nora Jonquet, comédienne, marionnettiste, metteur en scène, formatrice

Nora Jonquet commence le théâtre en 1994 en tant que comédienne auprès de divers metteurs en scène (**Olivier Clément**, **Jean-Pierre Armand**, **Denis Rey**, **Francis Azéma...**). A la suite d'une licence et maîtrise d'Arts du spectacle à l'Université Toulouse Le Mirail et d'une formation théâtrale professionnelle de 2 ans à Toulouse au Grenier Théâtre, elle se tourne vers les arts de la marionnette en intégrant la **Compagnie Créature** en 2004 auprès de **Michel Broquin** et **Odile Brisset** avec qui elle joue et tourne en national et international plusieurs créations jeune public. Elle collabore toujours avec la compagnie dirigée aujourd'hui par **Lou Broquin**. Elle se forme aux métiers de la voix (doublage post-synchronisation et voix-off), ainsi qu'à d'autres techniques de jeu tels que le clown (**Anne-Marie Bernard**), la méthode Actor's studio (**Richard Sammel**), le masque (**Denis Rey**, **Lou Broquin**), la danse (**Brigitte Fisher**) et le chant (**Christelle Boizanté**).

Elle crée sa propre compagnie en 2016 **Compagnie Et Moi** pluridisciplinaire : théâtre, marionnettes, objets, ombres avec un accent fort sur la scénographie et la lumière créée par l'éclairagiste **Didier Glibert**, avec une prédilection pour le jeune public et met en scène 3 spectacles **BABAYAGA**, **ABUELA** et **Grand-mère perd la tête** toujours en tournée.

Depuis 2020, elle travaille aussi en parallèle en tant qu'intervenante théâtre sur un atelier création jeunes adultes à la **MJC Roguet** à Toulouse et mène de nombreux projets artistiques (Parcours Laïque et Citoyen Département Haute-Garonne (31), Passeport pour l'art Mairie de Toulouse, PEDT parcours en quartiers prioritaires (31)...).

De 2017 à 2022, elle collabore avec **Sandrine Lopez** chanteuse, chorégraphe de la **Compagnie Une Histoire** en tant que formatrice théâtre et aide à la mise en scène du spectacle de danse **Divergences**. Elle aide régulièrement à la mise en scène et direction d'acteurs sur demandes de Compagnies (**Compagnie Farah** notamment). Enfin, elle collabore depuis 2021 en tant que comédienne-marionnettiste au sein de la **Compagnie Nansouk**, et depuis 2022 elle intervient tous les mois en tant que comédienne-marionnettiste à l'hôpital des enfants au CHU Purpan, Toulouse au sein de la **Compagnie La Façon**. Elle est la responsable artistique de la **Compagnie Et Moi**.



Lorena Calandin, danseuse, chorégraphe, professeur de Danse, pédagogue

Formée à l'académie Ferrer au Conservatoire de Valencia, L'Instituto del teatro de Barcelone, aux écoles de **Carmen Senra, Carmina Ocana, Karen Taft** (Madrid) à l'EDDC Arnhem (Pays bas) au CNDC d'Angers et au Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse.

Sa formation lui permet de rencontrer des chorégraphes contemporains dont **Mark Tompkins, Germana Civera, Joao Fiadeiro, Cesc Gelabert, Saburo Teshigawara, Dominique Merci, Thierry Bae, Jerome Bel, Frey Faust, Carmelo Salazar et Marco Berretini**.

Elle est interprète pour différentes compagnies : **Via 3, Manuela Nogales, la Imperdible, Philippe Combes, Mathieu Cottin et Christophe Le Goff, Marco Berrettini, Anasthasia Hvan et Inma Marcos**.

Depuis 2008, elle collabore avec **Christophe Le Goff** au sein de la **Cie Maygetsin**. Elle est assistante sur les solos « An Elvis Yokoha Dance for Unai » en 2009, « fool » en 2013 et « Diamant » en 2018.

Elle est interprète soliste d' « Animal Emotion Pictures » en 2020, pièce coproduite par le Centre chorégraphique National Mallandain Ballet Biarritz.

En Octobre 2021, elle participe au projet « Versus Humans » de la **Cie Inesperada (Germana Civera)** à l'ENSAM de Montpellier.

Depuis 2016 elle est artiste associée au collectif « Intime Itinéraires » crée par **Adriana Rojas** (espace pour l'émergence d'artistes en situation de Handicap en dialogue avec d'autres artistes).

Lorena développe la pédagogie auprès d'un large public en partenariat avec diverses structures et institutions au sein de la **Cie Maygetsin** depuis 2006 (Danse à l'école, Passeport pour l'Art pour la Mairie de Toulouse, option danse au Lycée Saint Sernin, Atelier Danse du CC S et CC espace Bonnefoy à Toulouse, conventionnement avec la ville de Cugnaux).

Depuis quelques années, Lorena est professeure de Yoga.



Compagnie Et Moi 

9, rue de la Tour de Pise

31750 Escalquens

Compagnie.etsmoi@hotmail.com / 07 69 06 06 62

8213585600013 APE 9001 Z/ Licences 2-1095778 – 3-1095779

Diffusion :

Nora Jonquet

06 14 34 68 86

compagnie.etsmoi@hotmail.com

Technique :

Didier Glibert

06 01 78 14 01

tandemglib@hotmail.com

