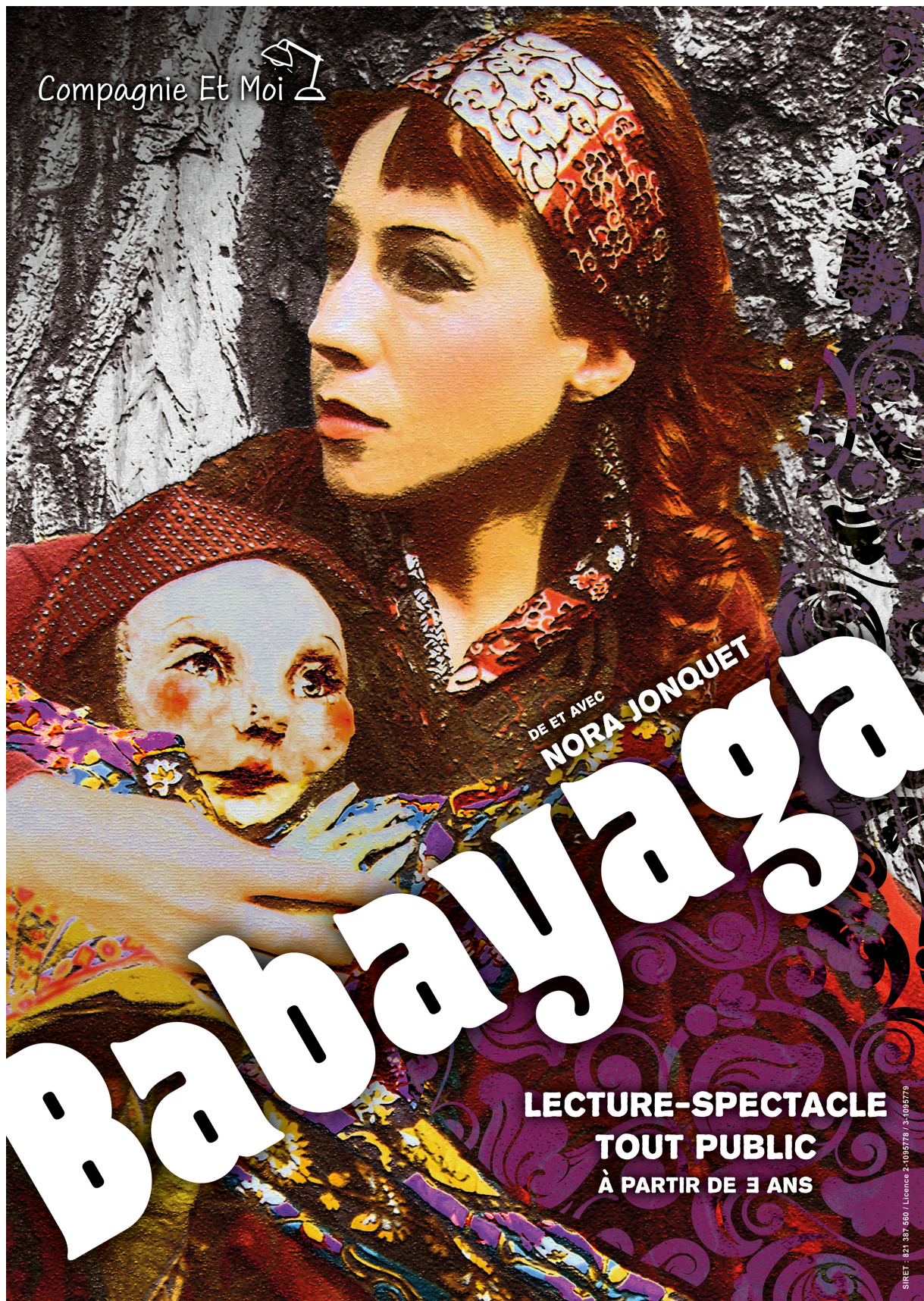


Compagnie Et Moi 



DE ET AVEC
NORA JONQUET

Babayaga

**LECTURE-SPECTACLE
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 3 ANS**

SIRET : 821 337 690 / Licence 2-1035778 / 3-1035779

Dossier Spectacle

BABAYAGA

Compagnie Et Moi 

Spectacle théâtre-marionnette tout public à partir de 3 ans

Création 2012

Durée : 45 minutes

Jauge : 140 spectateurs

Mise en scène / adaptation / scénographie : Nora Jonquet

Lumière et régie : Didier Glibert

Conception et réalisation marionnette : Sha Presseq

Musiques empruntées : Goran Bregovic

Interprétation : Nora Jonquet

*Avec le regard extérieur d'Odile Brisset de la **Compagnie Créature***



Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la création du Conseil départemental de Haute-Garonne.



Crédit photo : Ysé Broquin

Issu d'un conte traditionnel russe, le spectacle « **Babayaga** » raconte le voyage initiatique d'une petite fille, au bout duquel elle aura vaincu ses angoisses et forgé son identité.

Dans une ambiance chaleureuse, la comédienne, tantôt narrateur, marâtre, tante bienveillante ou encore cruelle ogresse, vous accueillera chez elle pour vous conter cette histoire ancestrale.

Ponctué de musiques tziganes aussi magiques que mystérieuses, ce conte aborde de manière poétique différents thèmes tels que la peur, la mort, et l'injustice; mais aussi l'amour, la générosité, le bonheur retrouvé après les épreuves et la revanche sur l'injustice.

Enfin, il met en avant la capacité à trouver au fond de soi-même les ressources nécessaires pour affronter la vie.



Crédit photo : Ysé Broquin

Notes d'intentions et de mise en scène

Ce qui m'a animé au départ dans la création de ce projet, c'est tout d'abord raconter le plus simplement possible cette histoire ancestrale et présente dans l'imaginaire collectif qu'est **BABAYAGA**.

J'entends par le plus simplement possible la forme et non le fond. En effet, ce conte dont les 1ères origines viennent des pays de l'Est, raconte l'histoire d'une sorcière-ogresse mangeuse d'enfants nommée La Babayaga dont le but premier était d'effrayer les enfants.

J'ai voulu à travers cette forme simple, c'est-à-dire une comédienne et une marionnette, montrer qu'il était possible de faire rêver avec peu d'outils techniques.

De même, j'ai tenu à garder le texte apparent sous forme de lecture de façon à inclure les spectateurs dans cette histoire en s'adressant à eux, comme si la comédienne les invitait chez elle au coin du feu pour leur conter cette histoire avec les objets qui constituent son intérieur.

Pour ce qui est du fond, ce conte est extrêmement violent car il évoque des thèmes aussi forts que le rejet, la peur, la solitude, l'injustice et la mort. Mais d'un autre côté, il est aussi question d'amour, de générosité, de bonheur retrouvé et de revanche sur l'injustice.

Mon intérêt était donc de mettre en avant, à travers cette petite fille, les capacités, que nous possédons tous, à trouver au fond de soi les ressources nécessaires pour affronter la vie. De même, si j'ai souhaité ne pas la nommer c'est pour permettre une identification et une universalité de l'enfance à travers elle.

Enfin, aborder des thématiques aussi fortes n'est possible, selon moi, qu'à travers une certaine distanciation permise avec le conte théâtralisé. C'est pourquoi, je tenais à ce que la conteuse s'adresse directement aux spectateurs et effectue ses transformations en différents personnages de manière visible, afin d'y introduire du ludique comme les enfants peuvent le faire dans leur quotidien.

Nora Jonquet

La Presse en parle

Saint-Lys. Marionnette à la médiathèque

Publié le 28/07/2011 à 11:00

Saint-Lys (31)



Durant le spectacle... Une quarantaine d'enfants et une dizaine d'adultes accompagnateurs sont venus l'autre jour à la médiathèque applaudir la comédienne Nora Jonquet et sa marionnette dans le spectacle de « Babayaga ». À l'étage, un décor avait été installé afin que l'ambiance tzigane soit la plus représentative possible. Nora Jonquet tantôt narrateur, marâtre, tante bienveillante ou encore cruelle ogresse a raconté cette histoire ancestrale adaptée du conte russe. La magie et le mystère opère tant la marionnette conçue par la plasticienne Sha Presseq subjugue le public. Des enfants de la crèche, du centre de loisirs et des enfants et leurs parents qui s'étaient inscrits pour cette représentation unique... Une leçon de vie pour tous à travers le parcours de la fillette. Nora Jonquet qui a intégré la compagnie Créature, a réalisé là son premier spectacle en son nom propre. À travers ce mélange des arts, la comédienne a offert une ouverture sur le monde pour tous les âges.

La Dépêche du Midi

<http://www.ladepeche.fr/article/2011/07/28/1136316-saint-lys-marionnette-a-la-mediathèque.html>

"Babayaga" : un conte russe au Théâtre du Grand Rond

Publié le 13/07/2012 à 09:31

Concerts - théâtre jeunesse

Du 13/07/2012 au 14/07/2012



Nora Jonquet et sa marionnette/Photo DR

Baba Yaga est un personnage de contes russes, une sorcière tantôt cruelle, tantôt salvatrice et aidant les âmes perdues. Et, jusqu'à demain, au théâtre du Grand Rond, Nora Jonquet s'inspire de ces contes venus du froid dans son spectacle de marionnettes. Elle raconte le voyage initiatique d'une petite fille qui tout au long de son périple apprendra à vaincre ses angoisses et à se construire une identité. La comédienne, à la fois narratrice, tante bienveillante ou ogresse cruelle, endosse plusieurs rôles, qui lui permettent d'incarner des émotions aussi diverses que la peur, la mort, l'amour, le bonheur ou l'injustice. Dans cette ambiance bercée par des musiques tziganes, les enfants de 3 à 6 ans comprendront que l'on trouve toujours en soi les capacités nécessaires pour affronter la vie...

23, rue des Potiers, les 13 et 14 juillet à 15 heures. Tel : 05 61 62 14 85 6 €

C. P.

<http://www.ladepeche.fr/article/2012/07/13/1399671-babayaga-un-conte-russe-au-theatre-du-grand-rond.html>

La magie du conte

Superbe interprétation de Nora Jonquet



Adultes du logement foyer



Enfants du centre de loisirs



Applaudissements fournis

Nora Jonquet a sublimé la cinquantaine de personnes (enfants et adultes) qui étaient présentes à la médiathèque de Luzech ce mercredi.

Inspiré d'un conte populaire russe, Babayaga raconte le voyage initiatique d'une petite fille au cours duquel elle vaincra ses peurs et forgera son identité.

Un conte russe magique, féérique qui a plongé les spectateurs dans un univers fantasque et coloré. Babayaga est une fable universelle contée dans un décor chaleureux qui a fait voyager petits et grands dans les



Actrice superbe et prenante

contrées lointaines, les forêts sombres par une Nora Jon-

quet absolument divine dans son interprétation.

G.GA

« Nora Jonquet a sublimé la cinquantaine de personnes (enfants et adultes) qui étaient présentes à la médiathèque de Luzech ce mercredi. Inspiré d'un conte populaire russe, Babayaga raconte le voyage initiatique d'une petite fille au cours duquel elle vaincra ses peurs et forgera son identité ; Un conte russe magique qui a plongé les spectateurs dans un univers fantasque et coloré. Babayaga est une fable universelle contée dans un décor chaleureux qui a fait voyager petits et grands dans les contrées lointaines ; les forêts sombres par une Nora Jonquet absolument divine dans son interprétation. » G.GA

LA DEPECHE .fr
lundi 11 juin, 22:04, Saint Barnabé

Toulouse Saint Gaudens Revel Auterive Villefranche-de-Lauragais Carbone Fansorbes Grenade Fronton Caraman Cazères Autres villes

Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Balma

Publié le 23/05/2018 à 03:49, Mis à jour le 23/05/2018 à 09:32

Des «heures de conte» de plus en plus populaires

Jeunesse



Sur la scène, Nora Jonquet a présenté la légende de Babayaga. / Photo DDM

À l'origine, les premières séances «heure de conte» réunissaient quelques enfants dans les salons de la bibliothèque municipale.

Mais, depuis septembre, ces lectures mensuelles gratuites destinées aux plus jeunes ont pris de l'importance. L'affluence progressant, Anne Payan, directrice de la bibliothèque, choisissait alors la petite salle du pôle culture pour inviter différentes compagnies à présenter leurs récits.

Mais, là encore, le local est rapidement devenu trop exigu pour accueillir les dizaines d'enfants qui en demandaient encore. C'est donc à l'auditorium de la mairie que les agents de la ville convient dorénavant un public qui croît chaque mois un peu plus.

Samedi, plus d'une centaine de jeunes Balmanais et leurs parents se sont ainsi retrouvés dans la salle municipale pour écouter la Compagnie et Moi, représentée par Nora Jonquet et sa marionnette, narrer l'histoire de Babayaga.

Ce conte russe a envoûté un auditoire subjugué par la finesse de l'artiste, réalisant une prestation épurée, parfois drôle, parfois triste, parfois un peu effrayante certes, mais toujours ludique.

Avec l'arrivée de l'été, la saison «heure de conte» s'est achevée samedi matin «mais reprendra en septembre», promet Anne Payan.

La Dépêche du Midi

BALMA VIE LOCALE

«A l'origine, les premières séances « heures du conte » réunissaient quelques enfants dans les salons de la bibliothèque municipale. Mais depuis septembre, ces lectures mensuelles gratuites destinées aux plus jeunes ont pris de l'importance. (...) C'est donc à l'auditorium de la mairie que les agents de la ville convient dorénavant un public qui croît chaque mois un peu plus.

Samedi, plus d'une centaine de jeunes balmanais et leurs parents se sont retrouvés dans la salle municipale pour écouter la Compagnie Et Moi, représentée par Nora Jonquet et sa marionnette, narrer l'histoire de Babayaga.

Ce conte russe a envoûté l'auditoire subjugué par la finesse de l'artiste, réalisant une prestation épurée, parfois drôle, parfois triste, parfois un peu effrayante certes, mais toujours ludique.

Avec l'arrivée de l'été, la saison « Heure du conte » s'est achevée ce samedi matin «mais reprendra en septembre» promet Anne Payan.

La Dépêche du Midi Photo DDM »

Conditions techniques

Salle : Noir indispensable

Spectacle totalement autonome techniquement et adaptable (n'hésitez pas à contacter la compagnie pour toute demande spécifique)

Espace Scénique : Ouverture 8m / Profondeur 6m / Hauteur 5m

Espace Minimum : Ouverture 6m / Profondeur 4,50m / Hauteur 3m

Plateau : Sol foncé / Boite noire à l'allemande ou italienne selon les lieux

Public : De préférence en gradinnage sauf si scène en hauteur pour une jauge de 140 spectateurs maximum

Montage : 1 service

Personnel : 1 technicien (lumière et son) pour déchargement et montage

Régie : Gestion son et lumière en simultané pour le régisseur / Régie souhaitée en salle

Loge : Pour 1 personne. Prévoir miroir, lavabo, catering

NB : Une version « Petite forme » du spectacle existe sans lumière et adaptée aux petits lieux non-dédiés types médiathèques pour une jauge très réduite. (Contactez la Compagnie pour plus d'informations).

Contact technique : Didier Glibert : 06 01 78 14 01- tandemglib@hotmail.com

La compagnie propose aussi de la médiation artistique.

Le spectacle dispose d'un dossier pédagogique à destination des enseignants et d'un parcours culturel associé, intitulé « *La marionnette dans tous ses états* ».

Pour toute demande, contactez la compagnie.

Compagnie Et Moi 

**9, rue de la Tour de Pise
31750 Escalquens**

Compagnie.etmoi@hotmail.com / 07 69 06 06 62

8213585600013 APE 9001 Z/ Licences 2-1095778 - 3-1095779

Diffusion :

Nora Jonquet
06 14 34 68 86
compagnie.etmoi@hotmail.com

Technique :

Didier Glibert
06 01 78 14 01
tandemglib@hotmail.com

