

Compagnie Et Moi 

D'après la légende Abuela Grillo
Mise en scène : Nora Jonquet

ABUELA



© 1921 387 560 • Photos : Valentine Chapuis • Omphaline • micographix.fr



 Espace Bonnefoy 

L'ECLA
SAINT-VALLIER
BASSON CULTURELLE
2016 / 2017

 U.S. du Grille
Fédération de Rhône-Alpes

 LA NEF
NÉO-ÉPIQUE



ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA
EMBAJADA DE BOLIVIA
EN FRANCIA

Dossier spectacle

ABUELA

Création 2017

Spectacle théâtre-marionnettes-ombres tout public à partir de 5 ans

Durée : 40 minutes

Librement adapté du Court-métrage d'animation « *Abuela Grillo* », Co-production bolivienne et du Centre audiovisuel « *The Animation Workshop* », Danemark,

Inspiré du mythe Ayoreo du même nom adapté par **Lilliana de la Quintana, NICOBIS, Escorzo.**

Distribution

Mise en scène, adaptation et interprétation : Nora Jonquet /
Création lumière et régie : Didier Glibert / **Conception et réalisation marionnettes et costumes** : Sha Presseq /
Scénographie : Nora Jonquet et Didier Glibert / **Musiques originales** : Nihil Bordures / **Conception et réalisation ombres** : Michel Broquin.

Crédit photos : Valentine Chapuis

CO-PRODUCTIONS et SOUTIENS :

ODRADEK/Compagnie Pupella-Noguès, Centre de Création et de Développement pour les Arts de la Marionnette (31) dans le cadre du dispositif compagnonnage / **Espace Culturel Louis Aragon, Saint-Vallier** (71) / **Association LA CUISINE** (31)

La Nef- Manufacture d'utopies, Pantin (93) / **L'UsinoTOPIE, Fabricants d'Ailleurs, Villemur-sur-Tarn** (31) / **Espace Bonnefoy, Toulouse** (31) / **Ambassade de Bolivie en France, Paris** (75) / **Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane** (31)

Le spectacle a bénéficié de l'aide à la création de la **Mairie de Toulouse**, de l'aide à la création et à la diffusion du **Conseil Départemental de Haute-Garonne** et du Fond L'OCCAL de la **Région Occitanie**. Il a été lauréat de la 2^{ème} édition du **Fond Artscene 2018**.

L'Histoire

Abuela a un don : lorsqu'elle chante elle fait tomber la pluie. Ainsi partout où elle va, elle amène eau et fertilité...

Pourtant au fil de ses voyages et au contact des Hommes, ce don exceptionnel va se retourner contre elle.

Abuela nous sert de guide dans une histoire qui met en lumière la problématique de la privatisation de l'eau et toute l'importance vitale de ce précieux liquide.



A l'origine le personnage d'**ABUELA** est issu du conte ancestral bolivien « *Abuela Grillo* » dans lequel l'eau est le thème fondamental.

Le spectacle mélange cette légende ancestrale ainsi qu'un événement historique survenu en 2000 en Bolivie appelé la guerre de l'eau.

Lors de cet évènement, l'eau fut soudainement privatisée augmentant ainsi son prix de 300%. De violentes manifestations éclatèrent, et la population réussit, en renversant le gouvernement, à rendre l'eau à nouveau publique.

De la légende et de la guerre de l'eau, un court-métrage fut réalisé en 2009 par **Denis Chapon** accompagné de huit jeunes artistes boliviens destiné à montrer la valeur de l'eau dans nos sociétés à travers un groupe de personnages corrompus qui exploitent *Abuela Grillo* en récupérant l'eau qui émane d'elle et en la vendant à la population à des prix absurdes et inabordables. Ce film reçu de nombreuses récompenses.

Lien vidéo : <https://vimeo.com/11429985>

Le spectacle est l'adaptation à la scène de ce court-métrage.

Notes d'intention et de mise en scène

Au commencement il y a une comédienne, des marionnettes, et surtout une histoire, cette histoire qui m'a touché par sa simplicité à raconter l'universel : l'eau.

En fait, c'est une histoire simple, car elle parle de la Terre, notre Terre à tous.

Simple mais pas si simple en fait... C'est une chose si évidente pour nous, ici, mais une lutte de tous les jours ailleurs, et nous l'oublions.

L'idée ici n'est pas de revendiquer mais de transmettre, donner de la valeur à l'eau comme un bien commun à tous.

D'abord, il y a *Abuela*, ce personnage maîtresse des eaux, métaphore de la mère nature. Elle est représentée sous forme de marionnettes : petite, grande, sur la comédienne, en dehors d'elle, isolée... bref, sa forme représente son état, sa situation.

La comédienne, elle, est tour à tour dedans et dehors : actrice et manipulatrice et effectue ses changements à vue. Elle est la voix de cette histoire : narratrice dans la bande son comme une voix venue d'ailleurs et personnages en direct à travers différentes voix transformées.

La musique, elle, est un personnage central et une composition originale de sons, nappes et musiques contemporaines. Ici, particulièrement, elle est le vecteur de cette histoire, qui amène l'eau, qui fait partie d'*Abuela*.

La lumière, quant à elle, est fondamentale car elle constitue la scénographie du spectacle. Composée d'images, d'ombres et de projections, elle donne à cette légende une vision cinématographique et sensitive.



Compagnie Et Moi

A l'origine c'est une comédienne et un spectacle « **Babayaga** » crée en 2010 à Toulouse.

Nora Jonquet fait partie de la **Compagnie Créature** (31) depuis 2004 avec qui elle a joué dans 8 créations.

Au sein de cette compagnie, elle s'est formée à cet art sous toutes ses formes, et tourne dans toute la France et à l'étranger.

De cette expérience, l'envie d'un solo va naître. Cela deviendra « **Babayaga** » 1^{er} spectacle au départ entièrement autonome destiné à jouer dans des lieux non-équipés techniquement. Puis une création lumière de **Didier Glibert** amènera le spectacle à tourner dans plusieurs Théâtres toulousains, Festivals en Bourgogne, Vienne, Hautes-Pyrénées... et continue sa route aujourd'hui.

Une 2^{ème} création pointe alors son nez **ABUELA**, accompagnée des mêmes fidèles : **Didier Glibert** pour la lumière et **Sha Presseq** pour les marionnettes et d'autres nouveaux. Il est alors tant de se rassembler sous un nom : ce sera **Compagnie Et Moi**.



L'Equipe

Nora Jonquet, conceptrice et comédienne du spectacle

Comédienne marionnettiste au sein de la *Compagnie Créature* depuis 2004, elle a débuté au théâtre en 1994 avec *Olivier Clément, Jean-Pierre Armand, Madlen Materic, Denis Rey, Richard Sammel, Francis Azéma...* Formée au doublage post-synchronisation et voix-off, ainsi qu'au clown (*Anne-Marie Bernard*), masque (*Lou Broquin*), danse (*Brigitte Fisher et Myriam Naisy*) et chant (*Christelle Boizanté*), elle crée son 1^{er} spectacle solo en 2010 « *Babayaga* »

Didier Glibert, créateur lumière, régisseur en tournée

Concepteur lumière depuis 1989 pour des compagnies de théâtre, danse et musique telles que *Quad Compagnie, Compagnie Tekeli, An-na, La Part Manquante, Filao, Emetteur Cie, Andres Marin, Sylvia Costa...* Il a travaillé avec *l'orchestre national de France, La Maîtrise de radio France* et au *Printemps de Bourges*. Il a été régisseur lumière chez *Deschamps/Makëieff* et *Razerka Lavant*. Il a conçu la scénographie des salles de spectacles *Espace JOB, salle Monestier, à Cugnaux*. Il crée, en 2012, la lumière et est le régisseur en tournée du spectacle « *Babayaga* ».



Sha Presseq, conceptrice et réalisatrice des marionnettes et costumes

Plasticienne et peintre formée aux Arts plastiques au Lycée des Arènes puis aux Arts appliqués à la Prépa Cachan et à *l'école Estienne*. Elle rencontre la marionnette avec la *Compagnie L'Arbrassonge*, et la *Compagnie Créature*. Puis crée sa *Compagnie Les Clochards Célestes*. Elle collabore plastiquement pour plusieurs compagnies. Elle crée, avec tout son univers, la marionnette du personnage de la petite fille dans « *Babayaga* ».

Nihil Bordures, compositeur

Musicien autodidacte orienté sur le travail du son au spectacle vivant; théâtre, danse, performances depuis 1989. Il a travaillé aux compositions de *Pierre Rigal*, *Compagnie 3bc*, *Compagnie Créature*, *Christophe*, *Collectif Drao*, *La Part Manquante*... Il est le co-fondateur du *Collectif MxM* en 2000, avec *Cyril Teste* avec qui il élabore l'idée d'un mixage permanent et interactif sur le plateau. Il crée des séries de portraits sonores chez l'habitant ainsi que « *Ciel de traîne* » performance musicale et poétique composée de montage de textes, de musiques originales mixées en live.

Michel Broquin, concepteur et réalisateur des ombres

Plasticien aux multiples talents, metteur en scène, scénographe, marionnettiste, décorateur et comédien, il fonde en 1990 la *Compagnie Créature* qui se positionne dès ses débuts à la frontière du théâtre et des arts plastiques, inscrivant sa démarche artistique dans la recherche théâtrale et visuelle. Sa recherche permanente sur la relation entre esthétique et propos enrichi continuellement son travail.



Compagnie Et Moi 

9, rue de la Tour de Pise
31750 Escalquens

compagnie.etmoi@hotmail.com / 07 69 06 06 62

82135856000013 APE 9001 Z/ Licences 2-1095778 - 3-1095779

Diffusion :

Nora Jonquet

06 14 34 68 86

compagnie.etmoi@hotmail.com

Technique :

Didier Glibert

06 01 78 14 01

tandemglib@hotmail.com

